

INDICE

INTRODUZIONE

Pedagogia e comunicazione. Complessità, globalizzazione, multimedialità
Destinatari in erba
L'animazione, quindi
Note

I - NOTE PRELIMINARI. CINEMA, TV, MASS MEDIA

Ieri e oggi. Vecchi e nuovi media

Corto circuiti culturali da Oriente a Occidente fra mass media e cartoon
Da Tokyo a Hollywood andata e ritorno
Televisioni e televedenti
Figli della Tv a confronto
Note

II - L'ANIMAZIONE, QUESTA SCONOSCIUTA

Brevi cenni storici

Forme e destino dell'animazione d'autore
Sull'animazione commerciale

L'animazione e le nuove tecnologie

L'animazione nelle Tv italiane
Nelle reti locali
Nelle reti nazionali e nelle pay-tv
L'animazione nei cinema italiani
Note

III - I CARTOON. PENSARLI, CREARLI, MOSTRARLI

Target, formati, tecniche, linguaggi

Target
Formati

tecniche
linguaggi
Il caso giapponese: gli anime

L'adattamento

Cartoon, Tv, pubblicità, adattamenti
La televisione per i bambini
Cartoon, pubblicità, censura. Un esempio: Lady Oscar
Breve digressione. Sulle ricerche di sfondo e sui metodi di ricerca
Il cattivo editing e i suoi criteri (di Susanna Impegnoso)
Disegni animati: produzione per l'infanzia
Paura del sesso
Paura della morte. Morte e violenza
Paura della cultura non europea
La pubblicità non fa paura
Considerazioni finali

Italia Oggi

Note

IV - LE POLEMICHE SUI CARTOON

Stampa e cartoon (di Luca Di Martino)

I ragazzi del coro
Cogito ergo publico?
Conclusioni

Un caso emblematico: Dragon Ball

Manga
Anime
Dragon Ball
Elementi metanarrativi
Ammiccamenti erotemici
A proposito dei giudizi negativi su Dragon Ball
La parola si "Kappa Boys"
Di cosa parliamo quando parliamo di pedofilia

Epilogo. La storia infinita

Note

V - UN SINTETICO VADEMECUM PER L'ANIMAZIONE

Usare i cartoon a scuola e con i ragazzi

Come funziona l'animazione: le tecniche

Disegni animati

Découpage
Stop-motion: oggetti, plastilina, pupazzi
Computer animation
Altre tecniche
Disegni con la sabbia
Pixillation
Disegni diretto su pellicola
Pittura
Proposte didattiche
Costruire un tavolo luminoso
Realizzare un fli-book
Produrre un breve film a disegni animati
Cimentarsi col découpage
Usare la plastilina e gli oggetti
Sperimentare altre tecniche
Come contattare i professionisti

Come si esprime l'animazione: i linguaggi

Qualche esempio
Proposte didattiche

Cosa comunica l'animazione: i contenuti

Letteratura
Storia, storia del costume, politica
Ambiente ed ecologia
Scienza, tecnologia ed etica
Multiculturalità e folclore

VI - MICRO-GUIDA AL CINEMA DI ANIMAZIONE

Lungometraggi cinematografici

Statunitensi
Americani non statunitensi
Europei
Giapponesi
Da altri paesi

Cortometraggi d'autore

Serie televisive

Nord-americane
Europee
Giapponesi
Note

VII - PICCOLA BACHECA DEGLI APPUNTI

Come fare buona Tv con pochi mezzi

Dialogo con Luca Raffaelli

Tutelare i minori dalla Tv. E i cartoon? (di Roberta Ponticiello)

Schede

Note

CONCLUSIONI

Cartoon e Tv, ultime notizie

Cosa succederà al cinema?

Animazione, scuola, laboratori

Note

GLOSSARIO TECNICO

RIFERIMENTI BIBLOGRAFICI