

INDICE

Prefazione

Cap. 1 - POP

Le icone del benessere

Cap. 2 - DADA

Atto Intellettuale Assoluto

Cap. 3 - PITTURA METAFISICA

Caro De Chirico

Cap. 4 - LA REVOLUTION SURREALISTE

Automatismo psichico e coscienza politica

Cap. 5 - NEW DADA AMERICANO

Combinazioni di un dio meticcio

Cap. 6 - IL SESSANTOTTO

La dolce vita dell'arte figurativa

Cap. 7 - CUBISMO

Pablo Picasso d'après George Braque

Cap. 8 - NOUVEAU REALISME

L'avventura sublime del reale colto in sé

Cap. 9 - ESPRESSIONISMO TEDESCO

La forza (d)istintiva del branco

Cap. 10 - NEOESPRESSIONISMO

Sono i Nuovi Selvaggi e parlano ancora tedesco

Cap. 11 - FUTURISMO

Luigi Russolo, l'intonarumori

Cap. 12 - LAND ART

L'adattamento dello spazio al non-luogo

Cap. 13 - LA NUOVA FIGURAZIONE INGLESE

Francis Bacon, una magnifica ossessione

Cap. 14 - LEONCILLO E L'INFORMALE

La scoperta dell'anima interiore

Cap. 15 - WIENER AKTIONISMUS

Il corpo riflesso nella mente

Cap. 16 - TRA ESPRESSIONISMO E SCRITTURA

Enrico Gallina. La pittura come poetico ritrarsi

Cap. 17 - LA NUOVA SCULTURA INGLESE

Anish Kapoor - Concavo o convesso? Punti di vista

Cap. 18 - PERFORMANCE E BODY ART

Il corpo come tela bianca e il dolore come pennello

Cap. 19 - TRATTISMO (o del Primitivismo Astratto)

Tormento ed estasi nella Berlino del Muro

Cap. 20 - IL DISEGNO

La pratica quotidiana a mano libera

Cap. 21 - L'INCISIONE E IL LIBRO D'ARTISTA

Atto Intellettuale Assoluto

Cap. 22 - LA FOTOGRAFIA

Questione di sensibilità

Cap. 23 - L'HAPPENING E IL TEATRO-LABORATORIO

Lo spettatore al centro dello spettacolo

Cap. 24 - PHOTOREPORTAGE

Gli scatti indelebili di Tony Vaccaro