

## INDICE

- 9      **PREFAZIONE**  
Un libro di base
- 11     **INTRODUZIONE**  
La letteratura: definizioni, età e generi

### **PARTE PRIMA**

#### **QUESTIONI DI LETTERATURA**

- 23     **Capitolo primo**  
**Le origini: filastrocche, fiabe, favole**  
Ermanno Detti
- 23     La filastrocca, la poesia e la canzone per bambini
- 25     La fiaba  
    Le fiabe d'autore  
    Il senso della fiaba  
    Charles Perrault e i racconti di Mamma Oca
- 30     La favola  
    Le favole di Jean de La Fontaine
- 35     **Capitolo secondo**  
**La stampa periodica per ragazzi**  
Angelo Nobile
- 35     Cenni storici
- 36     Il panorama odierno
- 37     Giornalini cessati
- 38     Giornalini per la prima e la seconda infanzia
- 39     Giornalini per la fanciullezza
- 41     Periodici per l'età adolescenziale
- 41     Giornalini on line
- 42     Conclusione
- Capitolo terzo**  
    **Le illustrazioni nel tempo**  
    Ermanno Detti
- 45     Cenni storici
- 46     Libri illustrati e albi illustrati
- 48     La funzione delle immagini  
    Le figurine
- 50     Una chiave per l'immagine

- 53 **Capitolo quarto**  
**Classici senza tempo e senza età**  
 Ermanno Detti e Gianna Marrone
- 53 Dalle fiabe a Tolkien
- 54 Scrittori per adulti amati dai ragazzi  
 Daniel Defoe, giornalista impegnato  
 Jonathan Swift, satira, fantasia e divertimento  
 Pierre Jules Théophile Gautier e la commedia  
 Robert Louis Stevenson, la grande avventura  
 Mary Shelley e il genere horror
- 60 L'editoria di progetto e la sua fine
- 63 La riscrittura dei classici

## **PARTE SECONDA**

### **LINEE DI STORIA DELLA LETTERATURA GIOVANILE**

- 69 **Capitolo primo**  
**Il XIX secolo**
- 69 La narrativa didascalica, di Gianna Marrone
- 71 I grandi autori italiani:  
 Carlo Collodi, arte e rispetto dei canoni pedagogici, di Elena Zizioli  
 Edmondo De Amicis, bambini e maestri di cuore, di Ermanno Detti  
 Emilio Salgari e la letteratura popolare, di Paolo Cardoni
- 82 I grandi autori oltre confine:  
 E.T.A. Hoffmann, viaggi nella psiche umana, di Donatella Lombello  
 Jules Verne, viaggiatore nel tempo e nello spazio, di Gianna Marrone  
 Charles Dickens, il bambino, l'adulto e la società, di Lorenzo Cantatore  
 Mark Twain, la pedagogia dell'antipedagogia, di Lorenzo Cantatore  
 Louisa May Alcott e la questione femminile, di Elena Zizioli  
 Lewis Carroll e la matematica della narrativa, di Rosanna Cofone  
 Karl Friedrich May, il far west tedesco, di Paolo Cardoni
- 101 **Capitolo secondo**  
**Il XX secolo**
- 101 Gli autori italiani di maggior successo:  
 Vamba, le avventure di Gian Burrasca, di Gianna Marrone  
 Sergio Tofano, le disavventure del Signor Bonaventura, di Ermanno Detti  
 Giana Anguissola, la letteratura per le giovinette, di Donatella Lombello  
 Gianni Rodari, tra "fantastica" e ragione, di Maria Luisa Salvadori  
 Marcello Argilli e la rivoluzione epocale, di Maria Luisa Salvadori
- 115 Dopo Rodari:  
 Bianca Pitzorno e la nuova identità femminile, di Maria Luisa Salvadori  
 Roberto Piumini, scrittore a tempo pieno, di Maria Luisa Salvadori  
 Stefano Bordiglioni, filastrocche e storie brevi per i più piccoli,  
 di Maria Luisa Salvadori  
 Alberto Manzi e Mario Lodi, i maestri scrittori, di Gianna Marrone

Italo Calvino, lo scrittore "dimezzato", di Laura Detti

- 126 Scrittori illustratori:  
Bruno Munari, l'utilità dell'inutile, di Ermanno Detti  
Emanuele Luzzati, materiali poveri per un'arte ricca, di Maria Luisa Salvadori  
Roberto Innocenti, la magia del reale, di Ermanno Detti
- 133 Oltre confine gli autori di maggior successo:  
James Matthew Barrie, restare bambini, di Gianna Marrone  
John Ronald Reuel Tolkien, i nuovi miti, di Gianna Marrone  
Pamela Lyndon Travers, Mary Poppins rompe le regole, di Ermanno Detti  
Roald Dahl, no alle ingiustizie, di Rosanna Cofone  
Astrid Lindgren, la fantasia al potere, di Rosanna Cofone
- 143 **Capitolo terzo**  
**Il XXI secolo**
- 143 Cambiando Millennio  
Ermanno Detti  
Un poeta per tutti: Bruno Tognolini, di Simone Panepuccia  
Harry Potter e il senso della vita, di Fabio Bocci  
Ferdinando Albertazzi, giornalista e scrittore, di Gianna Marrone  
Brian Selznick e la letteratura filmica, di Gianna Marrone

## **PARTE TERZA**

### **QUESTIONI DI LETTURA**

- 157 **Capitolo primo**  
**Leggere a scuola e nel tempo libero**  
Franco Frabboni
- 157 Contromano
- 158 All'inferno chi ruba le fiabe ai bambini
- 158 Leggere per incontrare altri pensieri
- 159 Il compito della scuola, libertà anche nel banco
- 160 La lettura in famiglia
- 163 **Capitolo secondo**  
**Gli italiani comprendono quello che leggono?**  
Rosanna Cofone
- 163 La valutazione degli apprendimenti
- 169 **Capitolo terzo**  
**La lettura nel mondo**  
Tiziana Mascia
- 170 Come si promuove la lettura
- 170 Esperienze internazionali
- 175 **Capitolo quarto**  
**Mode, successi o piacere della lettura?**  
Paola Parlato
- 176 Che cosa è la letteratura Young Adult

- 177 Da Young Adult a New Adult  
178 I libri non fanno mai male
- 179 **Capitolo quinto**  
**La lettura digitale**  
Paola Parlato
- 183 Gli autori del volume

## PREFAZIONE

### **Un libro di base**

Questo libro nasce da un'idea della curatrice e dagli interventi di specialisti di letteratura per ragazzi, tra i migliori in Italia. Si è trattato di un lavoro di un gruppo che è riuscito a lavorare, con passione e in tempi rapidi, attorno a un progetto generale nel quale si era riconosciuto. Risultato: un testo agile ed essenziale, utile per una conoscenza basilare della letteratura, con particolare attenzione alla letteratura per ragazzi, dalle origini a oggi. Un libro di base insomma, come si diceva un tempo. Qualcuno potrebbe obiettare: «Ma come, non c'è Yambo, famoso scrittore e illustratore futurista? Manca anche Salvator Gotta e il suo Piccolo Alpino? E non c'è traccia di Ida Baccini...».

Se è per questo mancano anche Giuseppe Fanciulli, Luigi Motta, Ugo Mioni, tanti autori delle pioggerelline di marzo dei libri di testo e, ahimè, Antonio Rubino e i suoi volteggi liberty. Scelte dolorose, ma utili per le finalità che l'idea di fondo si era prefissa: evitare l'enciclopedismo. E se può apparire curioso che nel libro ci si dilunghi su un autore tedesco come Karl May e sui giornalini, come il "Corriere dei Piccoli", che non esistono più, tutto ciò ha una sua logica progettuale.

L'idea concordata tra curatrice ed editore infatti è stata quella di scegliere autori che, seppure appartenenti al passato, avessero una qualche risonanza nella letteratura contemporanea, autori che possono ancora dirci qualcosa. Per cui a nostro parere Baccini, Rubino o Yambo, autori importanti in passato, poco hanno da insegnarci oggi (forse Yambo potrebbe esserci utile nel campo dell'illustrazione, ma non per i suoi testi di fantascienza ormai superati); le loro opere, a meno che non sottoposte a revisioni profonde, difficilmente potrebbero essere proposte ai bambini del terzo millennio. Karl May invece, insieme a Salgari e altri, sono stati i fondatori di un genere avventuroso particolare, l'avventura popolare, diversa ad esempio da quella più raffinata di Stevenson o di Verne. Tant'è che le opere di Salgari e May i ragazzi le sceglievano da soli (qualche educatore troppo severo li proibiva anche, spaventato dalla loro popolarità e dal loro linguaggio un po' fumettistico), mentre quelle di Stevenson no perché, pur essendo di alto valore letterario, bisognava ridurle e forse anche consigliarle per farle leggere ai ragazzi.

Certo, di Stevenson abbiamo poi trattato perché è un grande autore e perché anche un autore contemporaneo come Mino Milani ha attinto alle sue istanze (ma anche a quelle dell'avventura più popolare), con un'avventura che va da quella western con la serie di Tommy River a quelle della recente riscrittura per ragazzi dell'Odissea. Inoltre il "Corriere dei Piccoli" e gli altri giornalini non si potevano ignorare: Gianni Rodari, uno dei più grandi autori italiani del Novecento, si formò dirigendo il "Pioniere", un giornalino che attinse a larghe mani proprio dal famoso Corrierino che per quasi cento anni (dal 1908 al 1996) è stata una delle letture più diffuse tra i ragazzi in Italia.

Questo criterio è stato alla base delle scelte di questo libro. Si è privilegiato insomma chi ancora può dire qualcosa ai ragazzi di oggi. Riguardo agli autori contemporanei fare una scelta è stato un obbligo: solo nel 2015 nell'editoria per bambini e ragazzi sono stati pubblicati 2.184 nuovi titoli ai quali hanno lavorato 1.311 autori di testi e 1.301 illustratori<sup>1</sup>.

È ovvio che autori anche di rilievo sono rimasti ai margini. Il libro ha puntato a dare un'idea generale di quello che sta succedendo nei vari settori (narrativa, poesia, albi illustrati, illustrazione, ecc.). Abbiamo voluto – cosa che pochi nel nostro paese fanno – mettere in rilievo le grandi questioni della letteratura e della lettura anche nei vari paesi del mondo. Abbandonate così le manie enciclopediche, è venuto fuori un libro utile a chi vuol farsi un'idea di base sulla letteratura per ragazzi e non solo. Un libro chiaro, che non ci racconta la vita di un autore o la trama di un'opera, ma l'importanza letteraria assunta dall'opera stessa nel periodo storico di appartenenza e magari anche in quello successivo.

#### Nota

1 I dati sono ripresi dal Rapporto 2016 sull'editoria per ragazzi, in "Liber", n. 112, ottobre/dicembre 2016, pp. 44-49.