

HISTORY OF EDUCATION
& CHILDREN'S LITERATURE
XVI/1 2021

eum

**History of Education & Children's Literature
(HECL)**

half-yearly journal / rivista semestrale

Vol. XVI, n. 1, 2021

ISSN 1971-1093 (print)

ISSN 1971-1131 (online)

© 2021 eum edizioni università di macerata, Italy

Registrazione al Tribunale di Macerata

n. 546 del 3/2/2007

Editor-in-Chief / Direttore

Roberto Sani

Editorial Manager / Redattori Capo

Luigiaurelio Pomante, Marta Brunelli, Sofia Montecchiani, Lucia Paciaroni

Editorial Office / Redazione

Centro di Documentazione e Ricerca sulla Storia del Libro Scolastico e della Letteratura per l'Infanzia c/o Dipartimento di Scienze della formazione, dei Beni culturali e del Turismo, Università degli Studi di Macerata, Piazz.le Luigi Bertelli (C.da Vallebona) – 62100 Macerata, tel. (39) 733 258 5965 – 5967, fax (39) 733 258 5977

web: <http://www.hecl.it>;

e-mail: roberto.sani@unimc.it

Peer Review Policy

All papers submitted for publication are passed on to two anonymous referees, who are chosen – on the base of their expertise – among members of an International Referees' Committee. The Editor of the journal is in charge of the entire process, and Luigiaurelio Pomante is in charge of the peer review activities.

Referaggio articoli

Tutti gli articoli inviati alla redazione vengono sottoposti a referaggio anonimo da parte di due esperti, selezionati – sulla base delle loro competenze – nell'ambito di un Comitato Internazionale di *Referee*. Il Direttore della rivista è responsabile del processo, e Luigiaurelio Pomante è responsabile delle attività di referaggio.

Abbonamenti / Subscriptions

Subscriptions (two issues a year) are available both in print version (with full access to the Online version), and in Online-only format.

Fees per year

Euro countries: € 108,00 (VAT included);

other countries: € 139,00 (VAT included);

Hecl Online (2006-): € 90,00 (VAT included);

Hecl Online from IP (2006-): € 96,00 (VAT included).

Single issues

Current issue: € 56 (VAT included);

back issue: € 69 (VAT included).

For further details please contact the publisher-distributor (ceum.riviste@unimc.it).

Abbonamenti

Abbonamenti annuali (due fascicoli l'anno) sono disponibili sia per la versione cartacea (comprensiva di accesso libero a quella on-line), che per la sola versione on-line.

Quote annuali

Paesi dell'area Euro: € 108,00 (Iva inclusa);

altri paesi: € 139,00 (Iva inclusa);

Hecl Online (2006-): € 90,00 (Iva inclusa);

Hecl Online from IP (2006-): € 96,00 (Iva inclusa).

Fascicoli singoli

Fascicolo corrente: € 56 (Iva inclusa);

fascicolo arretrato: € 69 (Iva inclusa).

Per ulteriori dettagli si prega di contattare l'editore-distributore (ceum.riviste@unimc.it).

Publisher-Distributor / Editore-Distributore

eum edizioni università di macerata

Corso della Repubblica, 51 – 62100 Macerata; tel.

(39) 733 258 6080, web: <http://eum.unimc.it>, e-mail:

info.ceum@unimc.it

Orders/ordini: ceum.riviste@unimc.it

Design / Progetto grafico

+ studio crocevia

Cover Picture / Immagine di copertina

Laura Ralli

Impaginazione / Layout

Mariagrazia Coco e Carla Moreschini

Finito di stampare nel mese di giugno 2021

ISBN 978-88-6056-741-3

Contents

Indice

Transnational and transcultural educational models in Eastern and Southern Europe between XIX and XX Centuries

edited by
Simonetta Polenghi and Vučina Zorić

- 11 Simonetta Polenghi, Vučina Zorić
Transnational and transcultural educational models in
Eastern and Southern Europe in the XIX and XX centuries.
Foreword to thematic section of the issue
- 19 Tomáš Kasper, Dana Kasperová, Blanka Kudláčová, Marek
Wiesenganger
We are building up pedagogy and a school system: educational
discussion in interwar Czechoslovakia as togetherness or
coexistence?
- 41 Tomáš Kasper, Edvard Protner
Creating the new (Slavic) world through education. A
comparison of the educational discussions between the
Slovenes and the Czechs
- 65 András Németh, Béla Pukánszky
Herbartianism as an eastern central European phenomenon
and its reception in Hungary
- 87 Dana Kasperová, Štefka Batinic
New school and education of new man in Zlín and Borovo.
An example of a difficult pedagogical transfer

- 109 Snježana Šušnjara
Miljenko Vidović, an educational visionary or inventive impostor?
- 129 Simonetta Polenghi, Vučina Zorić, Dario de Salvo
Elena of Montenegro, Queen of Italy: an educational model of womanhood from Cetinje to Rome
- 165 Panagiotis Kimourtzis, Ioannis Betsas
Perceptions and implementations of Froebelian pedagogy in the Greek education. A transcultural analysis
- 185 Giuseppe Zago, Antonio Fco. Canales
Gentile in Spain: an historiographical mirage

Essays and Researches
Saggi e Ricerche

- 213 Valentino Minuto
Monumental memory of school in post-unitarian Italy
- 257 Juan Carlos González-Faraco, Heliodoro M. Pérez-Moreno, Juan Ramón Jiménez-Vicioso
La representación de la infancia en los manuales escolares españoles del siglo XX: un estudio de la «bowdlerización» pedagógica de *Platero y yo*
- 281 Ignacio Frechtel
El viaje americano de Adolphe Ferrière de 1930: transferencias y apropiaciones en la circulación de las pedagogías renovadoras entre Europa y América Latina. Un caso para (re)pensar las relaciones centro-periferia
- 301 Giulia Bulgini
The early days of educational television and the case of «L'Approdo»: a critical reconstruction through historiography
- 321 Alicja Lisiecka
Crafts classes as one of the dimensions of aesthetic education in Polish elementary schools (1918-1939)

- 335 Gönül Türkan Demir
Follow-up file for studying the material and spiritual status of students (1920)
- 349 Johari Imani Murray
Educar en la igualdad y la diversidad a través de la literatura infantil y juvenil. Microestudio sobre las categorías de género, etnia y edad en tres obras norteamericanas
- 371 Konstantinos D. Malafantis
The reception of the ideas of J.H. Pestalozzi in the Greek region during the 19th Century
- 383 Luigiaurelio Pomante
«A jumble of contradictions». The 1950s Italian University from the failure of the Gonella reform to the *Ten-Year Plan*
- 395 Sofia Montecchiani
The political thought of *Vamba* in the context of early 20th-century Italy: civic-ethical commitment and the project of educating new generations in citizenship
- 415 Carlos Nogueira
José Saramago infantil e juvenil
- 433 Elisa Farina
Storia di una pratica d'insegnamento.
Il 'dettato' nei programmi didattici della scuola elementare dall'Unità all'avvento del fascismo
- 459 Witold Chmielewski
Educating teaching staff in a teacher training school in Nazareth (1944-1948)
- 483 Matteo Loconsole
Religione, educazione civica e morale negli scritti politici di Paolo Mantegazza. Profilo e militanza parlamentare di un «laico religioso»
- 503 Doris Bittencourt Almeida, Maria Helena Camara Bastos
Escrever, Recortar, Colar: «Acervo de vivências» nos cadernos da professora Luzia (Porto Alegre/RS/Brasil, 1989-2010)

- 525 Miguel Martín-Sánchez, Jorge Cáceres-Muñoz
European cultural convergences in Spain during the 19th
century: the *Institución Libre de Enseñanza*
- 545 Francesca Davida Pizzigoni
Le figure-chiave del successo della produzione per l'infanzia
della SEI nel periodo tra le due guerre

Critical Reviews

Rassegne critiche, Discussioni, Recensioni

Critical Reviews / Rassegne critiche

- 571 Giorgio Chiosso
Proposte di letture storico educative
- 583 Luigiaurelio Pomante
La narrativa per bambini e ragazzi tra finzione e realtà. Un
originale percorso di ricerca
- 595 Roberto Sani
La collana di classici della pedagogia «Educatori di ieri e
di oggi»: un'ambiziosa (ma necessaria) scommessa sulla
scuola e sugli insegnanti
- 617 Vittoria Bosna
Sulle ali leggere della fiaba: polimorfismo e continuità di un
genere letterario
- 623 Edoardo Bressan
Emigrazione italiana in Brasile e difesa della fede. A
proposito di un recente volume

Forum / Discussioni

- 633 Roberto Sani
Renata Lollo's contribution to the history of children's
literature in Italy. The genesis and the peculiar approach of
the essay *Sulla letteratura per l'infanzia*
- 645 Anna Ascenzi
The itinerary of recent children's literature in Italy. Renata
Lollo's epistemological and historiographical contribution

- 655 Mirella D'Ascenzo
Gli archivi scolastici come fonti per la ricerca storico-educativa: esperienze e prospettive
- 677 Lucía Rodríguez Olay
¿Qué leen los niños y las niñas? Análisis de sus algunas de sus lecturas desde una perspectiva de género
- 695 Juracy Machado Pacífico, Ruth de Lima Dantas, Váldina Gonçalves da Costa
The place of infrastructure in early childhood education schools in research carried out in Brazil
- 713 Sofia Montecchiani
La «scoperta» dell'infanzia e la valorizzazione delle pratiche educative: riflessioni sullo sviluppo epistemologico della ricerca storico-educativa sulla prima infanzia
- Notices / Recensioni*
- 735 Anna Ascenzi, *Il fascismo e la mobilitazione della gioventù italiana all'estero. Ideologia e propaganda nei periodici per ragazzi* (M. Ostenc)
- 737 *Settecento pedagogico e riformatore*, introduzione e cura di Roberto Sani (M. Ostenc)
- 741 *Bible et littérature de jeunesse*, sous la direction de Béatrice Ferrier (M. Ostenc)
- 743 Terciane Ângela Luchese, Alberto Barausse, *Celebrations of Italiannes: italian immigration in Rio Grande do Sul and schools, between memory and history (1924-1926)*; Roberto Sani, *Mons. Giovanni Battista Scalabrini and italian emigration in Brazil: pastoral care, education and national identity (1888-1905)*; Roberto Sani, «Per conservare la fede dei padri». *La Guida spirituale per l'emigrato italiano nella America del sacerdote scalabriniano Pietro Colbacchini* (M. Ostenc)
- 745 Maria Bocci, *L'«anima cristiana della contestazione». Gli studenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore* (L. Pomante)
- 747 Antonio Lerra, *L'Università degli Studi della Basilicata. Per un profilo storico* (L. Pomante)
- 749 Franca Arduini, Vania Di Stefano (edd.), *Maria Pascucci, Lettere a Titomanlio Manzella e suoi familiari (1923-1974)* (L. Paciaroni)

Scientific News and Activities of Research Centres
Cronache scientifiche e Attività degli istituti di ricerca

- 755 Lucia Paciaroni
Memoria scolastica ed educativa: questioni metodologiche, buone pratiche ed esperienze digitali. A proposito del terzo seminario nazionale PRIN (Firenze, 17 settembre 2020)
- 767 Call for papers del convegno internazionale «The school and its many pasts. School memories between social perception and collective representation» (Macerata, 12-14 dicembre 2022)
- 789 International Referees' Committee (2021)

La collana di classici della pedagogia «Educatori di ieri e di oggi»: un'ambiziosa (ma necessaria) scommessa sulla scuola e sugli insegnanti

Roberto Sani
Department of Education, Cultural
Heritage and Tourism
University of Macerata (Italy)
roberto.sani@unimc.it

The series of classics of pedagogy «Educatori di ieri e di oggi»: an ambitious (but necessary) bet on schools and teachers

ABSTRACT: The contribution intends to present the genesis and birth of the new and prestigious series of classics of pedagogy «Educatori di ieri e di oggi», edited by Francesca Borruso, Lorenzo Cantatore, Carmela Covato and Donatello Santarone. It is a series of classics of pedagogy and education of undoubted interest and with an ambitious profile, not only for the scientific authority of its curators and the seriousness and competence of the scholars involved, but also for the precise cultural and pedagogical design which inspired the first classic prints.

EET/TEE KEYWORDS: Publishing; History of education; History of pedagogy; Italy; XIXth-XXth Centuries.

Introduzione

Risale ormai a due anni fa, ovvero alla metà del 2018, la nascita della collana «Educatori di ieri e di oggi», diretta per le *Edizioni Conoscenza* di Roma da Francesca Borruso, Lorenzo Cantatore, Carmela Covato e Donatello Santarone. Si tratta di una collana di classici della pedagogia e dell'educazione d'indubbio interesse e dal profilo ambizioso, non solamente per l'autorevolezza scientifica dei suoi curatori e la serietà e competenza degli studiosi coinvolti, ma anche per il preciso disegno culturale e pedagogico che ha ispirato i primi *classici* dati alle stampe nel suo ambito e per la cura, tanto filologica quanto storiografica, con cui i suddetti *classici* sono proposti all'attenzione del pubblico italiano; un

pubblico composto non solamente da specialisti e da ricercatori universitari, ma anche – e soprattutto – da educatori, dirigenti scolastici e insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado.

Una collana di classici della pedagogia e dell'educazione che vede la luce in una stagione decisamente complicata, nella quale la scuola e gli insegnanti non sembrano suscitare un'effettiva attenzione e un reale interesse da parte della classe politica e – ancora peggio – non sembrano neppure godere del particolare favore dell'opinione pubblica. In una stagione, cioè, nella quale potrebbe apparire temerario, quando non addirittura una vera e propria perdita di tempo, scommettere sul rinnovamento della scuola e sulla promozione di una nuova cultura e professionalità degli insegnanti liberata finalmente dalla becerata retorica della meritocrazia e dell'efficientismo di stampo neoliberista, nonché dalle illusioni e dalle storture di una riduzione della scuola e dei processi formativi a mero fattore della crescita economica e produttiva; e nutrita, per converso, di senso storico e di autentico respiro culturale.

Una collana di classici della pedagogia e dell'educazione che costituisce a tutti gli effetti un organismo vivo, un laboratorio d'idee, la cartina al tornasole che consente non soltanto di cogliere la cifra ideologica e culturale – oltre che pedagogica – del gruppo di studiosi che la promuove, ma anche di valutare la temperie culturale e politica, gli scenari educativi e scolastici di una determinata fase storica, le domande di senso e i più rilevanti bisogni formativi dei potenziali lettori (ricercatori universitari, studenti, educatori, insegnanti e uomini di scuola), ai quali i *classici* inseriti nella collana intendono fornire risposta.

Una collana di classici della pedagogia e dell'educazione, dunque, che non nasce dal nulla e nel nulla, come tante pseudo teorie efficientiste che negli ultimi due decenni hanno cercato di affermarsi nella scuola e nell'università italiane e di stravolgerne la natura e le caratteristiche di fondo, ma che si configura come l'erede di una lunga tradizione culturale e come il tentativo di recuperare e rilanciare un costume e un impegno militante della pedagogia italiana, la cui vicenda s'intreccia e si salda fortemente con la nascita e la secolare evoluzione dello Stato unitario e con la reiterata esigenza – destinata volta per volta a rivestire caratteristiche e modalità differenti – di promuovere l'identità nazionale e il sentimento della cittadinanza nelle popolazioni della penisola¹.

Sotto questo profilo, se vogliamo cogliere il reale significato del progetto e delle scelte di fondo che caratterizzano la collana «Educatori di ieri e di oggi», può essere utile mettere a confronto tale collana con i precedenti illustri che hanno punteggiato la storia pedagogica e culturale – ma anche scolastica ed educativa, come vedremo – dell'Italia unita.

¹ Si veda a questo riguardo lo splendido saggio recentemente pubblicato da G. Chiosso, *L'educazione degli italiani. Laicità, progresso e nazione nel primo Novecento*, Bologna, il Mulino, 2019.

1. I 'classici' della pedagogia e dell'educazione nella storia d'Italia: i molteplici volti e del «fare gli italiani»

Potremmo cominciare col chiederci: quando comincia la 'smania' per i classici della pedagogia e dell'educazione? In Italia, sostanzialmente, prende avvio proprio all'indomani dell'unificazione nazionale. E la cosa è tutt'altro che casuale!

Basterebbe qui far cenno, ad esempio, ai «*Monumenta Italiae Paedagogica*», l'ambizioso progetto vagheggiato all'indomani dell'Unità da Domenico Romeo Taverni, dal 1882 professore straordinario di Pedagogia e Storia della filosofia nell'Università degli studi di Padova², sul quale ha richiamato recentemente l'attenzione un importante e documentato saggio critico di Juri Meda³, al quale si farà ampio riferimento nel corso di questa nota critica.

Il Taverni, com'è noto, auspicava la realizzazione di una monumentale collezione di testi destinati a raccogliere in edizione critica le fonti più significative relative alla tradizione pedagogica italiana; tradizione che egli riteneva necessario recuperare e porre al servizio degli insegnanti e degli educatori italiani:

Jacopo Moleschott, il grande fisiologo olandese – egli scriveva nella presentazione del suo progetto –, ha detto or ora al Senato italiano, che «i nostri insegnanti, massime i giovani, sanno, ma difettano dell'*arte pedagogica*, per insegnare quello che sanno». Mancano le *tradizioni pedagogiche*. Noi, insegnanti la dottrina educativa in questa augusta università di Padova, desideriamo, in servizio della patria, lavorare per riconoscere le *tradizioni* italiane dell'*arte pedagogica*. Specialmente per collocarle a fronte di quelle delle altre nazioni colte⁴.

Il modello e il principale punto di riferimento del Taverni era indubbiamente la celebre e sistematica raccolta di fonti per la storia della pedagogia e dell'educazione tedesche a partire dal Medioevo (comprendente regolamenti scolastici, libri di testo, trattati educativi etc.) intitolata «*Monumenta Germaniae Paedagogica*», che il pedagogista di scuola herbartiana Karl Kehrbach⁵, aveva iniziato a dare alle stampe all'inizio degli anni Ottanta dell'Ottocento⁶. Una collana di testi divenuta da subito un riferimento imprescindibile sul piano internazionale, nel cui ambito, già nel 1905, erano stati pubblicati ben 33

² Cfr. F. De Vivo, *Trent'anni di storia della scuola a Padova*, in F. Antinori (ed.), *Trent'anni di storia della scuola in Italia, 1965-1995*, Padova, CLEUP, 1998, pp. 14-15.

³ J. Meda, *I «Monumenta Italiae Paedagogica» e la costruzione del canone pedagogico nazionale (1886-1956)*, Milano, FrancoAngeli, 2019.

⁴ R. Taverni, *Monumenta Italiae Paedagogica*, Padova, Stabilimento Tipografico Prosperini, 1886, p. 8.

⁵ Cfr. W. Asmus, *Karl Kehrbach*, in *Neue Deutsche Biographie*, Berlin, Duncker & Humblot, 1977, Vol. 11, pp. 398-399.

⁶ Oltre alle ampie notizie riportate nel saggio di Juri Meda (pp. 16-22), si veda in particolare H. Bresslau (hrsg.), *Geschichte der Monumenta Germaniae historica*, Hahn, Hannover, 1921; H. Grundmann, *Monumenta Germaniae historica, 1819-1969*, München, Monumenta Germaniae Historica, 1969.

volumi, più della metà, dunque, dei complessivi 62 che avrebbero visto la luce entro il 1938.

Si poneva, per il Taverni, l'impellente necessità di definire il «canone pedagogico nazionale», scavando nelle opere e negli scritti dei tanti pensatori italiani che dal Medioevo e dal Rinascimento fino al Risorgimento si erano occupati di cose educative. All'indomani del compimento dell'unificazione nazionale, cioè, era opportuno precisare quale fosse il complesso delle opere educative alle quali la comunità pedagogica italiana riconosceva un valore esemplare, ritenendole pertanto degne di essere trasmesse e conosciute.

Più in particolare, era necessario selezionare un *corpus* di opere pedagogiche destinato a formare, secondo principi e modelli precisi, gli educatori nazionali e gli insegnanti delle scuole italiane di ogni ordine e grado. A detta del Taverni, infatti,

il recupero di quella ricca produzione, in larga parte dispersa e sconosciuta, era in effetti fondamentale al fine di consolidare negli insegnanti la consapevolezza d'una tradizione educativa propriamente italiana e contribuire – attraverso essa – alla costruzione d'una solida identità nazionale, trasmettendo alle nuove generazioni i valori etico-civili e i principi fondanti la ritrovata unità⁷.

I *classici* della pedagogia e dell'educazione, dunque, come fondamento ideologico e culturale dei processi di *Nation building*: era questo, nella sostanza, il cuore dell'ambizioso progetto del docente padovano⁸.

In realtà, questo primo, generoso tentativo del Taverni, che accumulò ingenti materiali bibliografici e dedicò ampi studi alla determinazione del «canone pedagogico nazionale», era destinato a fallire, soprattutto in ragione della mancanza di un effettivo sostegno da parte della classe dirigente liberale, della Sinistra storica di Depretis prima e di quella crispina più tardi.

Di lì a poco tuttavia, nel 1896, prese avvio una complessa operazione editoriale, che mirava ad offrire «una prima panoramica della grande tradizione pedagogica nazionale». Intendiamo riferirci alla raccolta delle opere degli scrittori pedagogici italiani dal XV al XIX secolo curata da Giovanni Battista Gerini⁹, il quale avrebbe impiegato quasi quindici anni a realizzare l'impresa di recuperare e mettere a disposizione di un pubblico anche di non specialisti i

⁷ Meda, I «*Monumenta Italiae Paedagogica*» e la costruzione del canone pedagogico nazionale (1886-1956), cit., p. 36.

⁸ Cfr. G. Chiosso, *I classici della pedagogia tra positivismo e riforma Gentile*, in G. Cives, G. Genovesi, P. Russo (edd.), *I classici della pedagogia. Atti del seminario del CIRSE (Cassino, 3-4 dicembre 1997)*, Milano, FrancoAngeli, 1999, pp. 33-52.

⁹ Meda, I «*Monumenta Italiae Paedagogica*» e la costruzione del canone pedagogico nazionale (1886-1956), cit., pp. 38-40. Sul Gerini si veda ora la voce di R. Pellerrey, *Giovanni Battista Gerini*, in G. Chiosso, R. Sani (edd.), *Dizionario Biografico dell'Educazione*, 2 voll., Milano, Editrice Bibliografica, 2014, Vol. I, p. 636.

principali e più importanti trattati di pedagogia e di educazione editi a partire dall'età umanistica e rinascimentale.

I primi due volumi della raccolta, infatti, videro la luce tra il 1896 e il 1897 nella «Collezione di libri d'istruzione e d'educazione», la principale collana di manuali scolastici di Paravia, mentre i successivi tre uscirono tra il 1900 e il 1910 nella più prestigiosa collana «Biblioteca di filosofia e pedagogia» della stessa casa editrice torinese¹⁰.

L'opera del Gerini si componeva di monografie scientifiche contenenti minuziose esposizioni delle teorie pedagogiche d'una ampia schiera di autori. «Essi costituivano una sorta di *digest* della trattatistica pedagogica italiana, ordinata su base cronologica, in cui la biografia dell'autore di volta in volta trattato era seguita da una sintetica analisi del suo pensiero pedagogico, ripartito per tematiche generali, così da facilitare il reperimento delle nozioni e dei concetti»¹¹.

Non si trattava, nel complesso, di una grande opera; e nemmeno di una vera e propria presentazione dei 'classici' della tradizione pedagogica italiana in edizione critica. Piuttosto, siamo di fronte ad una prima – ancorché parziale e non priva di evidenti limiti – individuazione di autori e opere destinati a costituire il «canone pedagogico nazionale». Fino alla comparsa della compendiosa raccolta de *Gli scrittori pedagogici italiani* del Gerini, infatti, non si disponeva ancora d'un censimento sistematico dei pensatori della penisola che avevano dedicato *in toto* o in parte le proprie riflessioni alle tematiche pedagogiche ed educative.

Ma qual è la cifra ideologica – e pedagogica – del progetto portato avanti, tra il 1896 e il 1910 dallo studioso torinese? Il costante riferimento alla *tradizione pedagogica nazionale* «inseriva a pieno titolo la raccolta delle opere degli scrittori pedagogici italiani del Gerini nel solco dello spiritualismo cattolico tardo-ottocentesco, impegnato in quegli stessi anni in un'accesa controversia con l'ormai fiorente positivismo pedagogico, latore delle istanze della pedagogia scientifica di matrice tedesca»¹², al quale contrapponeva una prospettiva pedagogica saldamente ancorata ai principi cristiani e fedele allo spirito e agli indirizzi della tradizione pedagogica nazionale.

Sotto questo profilo, la pubblicazione dei testi pedagogici ed educativi elaborati nel nostro paese tra Umanesimo e Risorgimento costituiva per Gerini un esercizio epistemologico finalizzato alla definizione del principio informatore della pedagogia italiana, ovvero del «canone pedagogico nazionale».

¹⁰ G.B. Gerini, *Gli scrittori pedagogici italiani del secolo decimoquinto*, Torino, Paravia, 1896; Id., *Gli scrittori pedagogici italiani del secolo decimosesto*, idem, 1897; Id., *Gli scrittori pedagogici italiani del secolo decimosettimo*, idem, 1900; Id., *Gli scrittori pedagogici italiani del secolo decimoottavo*, id., 1901; Id., *Gli scrittori pedagogici italiani del secolo decimonono*, idem, 1910.

¹¹ Meda, *I «Monumenta Italiae Paedagogica» e la costruzione del canone pedagogico nazionale (1886-1956)*, cit., p. 39.

¹² *Ibid.*, p. 45.

Con l'avvento del nuovo secolo, Luigi Credaro (1860-1939), allievo di Carlo Cantoni all'Università di Pavia, uno dei maggiori esponenti del neo-herbartismo pedagogico italiano¹³, rilanciava, sulle pagine della autorevole «Rivista Pedagogica», da lui stesso fondata e diretta, l'idea dei «Monumenta Italiae Paedagogica»¹⁴.

Pedagogista e uomo di scuola tra i più impegnati e prestigiosi del suo tempo, Credaro fu il promotore e primo presidente dell'Unione Magistrale Nazionale (1901)¹⁵, fu anche ministro della Pubblica Istruzione in età giolittiana e coautore della Legge Daneo-Credaro sull'avocazione delle scuole elementari allo Stato (1911)¹⁶.

Credaro sottolineava le ragioni fondamentali per cui era necessario realizzare anche nel nostro paese una vasta edizione critica dei classici della pedagogia sul modello tedesco. In primo luogo, in quanto gli umanisti italiani del Rinascimento erano stati i primi maestri intesi in senso moderno e avevano contribuito a diffondere gli studi classici in tutta Europa, motivo per cui i «Monumenta» avrebbero gettato «nuova luce sul nascimento delle istituzioni scolastiche moderne» e sarebbero serviti «di base a una storia della formazione del carattere e dello spirito italiano».

E ancora, aggiungeva Credaro:

Ma il valore più alto di una simile raccolta di classici della pedagogia è che essa estenderà al campo pedagogico l'applicazione del metodo induttivo, che da Galileo e da Bacone fu fecondo di grandiosi risultati per le scienze della natura, e che da qualche tempo vengono tentando anche le scienze sociali. Non abbandonandoci a una vecchia e nuova metafisica dello spirito, ma prendendo a fondamento l'esperienza stessa¹⁷.

Il neo-herbartismo pedagogico, in sostanza, si proponeva di fondare la pedagogia come disciplina scientifica, autonoma rispetto alla filosofia, la quale avrebbe dovuto avere come fine lo studio dei fondamenti teorici, delle metodologie didattiche e delle pratiche formative, al fine di qualificarsi come il principale strumento per la formazione degli insegnanti e per la determinazione dei fini, dei metodi e delle pratiche della scuola.

¹³ M.A. D'Arcangeli, *L'impegno necessario: filosofia, politica, educazione in Luigi Credaro (1860-1914)*, Roma, Anicia, 2004; e A. Barausse, *I maestri all'università. La Scuola pedagogica di Roma (1904-1923)*, Perugia, Morlacchi, 2005.

¹⁴ M.A. D'Arcangeli, *Verso una scienza dell'educazione. La «Rivista pedagogica» (1908-1939)*, Roma, Anicia, 2012.

¹⁵ A. Barausse, *L'Unione Magistrale Nazionale. Dalle origini al fascismo (1901-1925)*, Brescia, La Scuola, 2002.

¹⁶ N. Credaro Porta, A. Colombo (edd.), *Luigi Credaro il coraggio dell'impegno: atti del Convegno (Sondrio, 16 ottobre 1999)*, Sondrio, Istituto sondriese per la storia del movimento di liberazione, 2001, pp. 61-97.

¹⁷ L. Credaro, *L'opera della «Società per la Storia dell'educazione e della scuola tedesca»*, «Rivista filosofica», vol. XIV, n. 6, 1899, pp. 217-238.

La mancata realizzazione, in epoca giolittiana, del progetto credariano di rinnovamento della cultura educativa e scolastica attraverso il recupero della grande tradizione pedagogica nazionale appare strettamente collegato al maturare in Italia, ben prima dell'avvento del fascismo, dell'egemonia filosofica – e pedagogica – neoidealista di matrice gentiliana¹⁸.

Com'è stato giustamente sottolineato, fin dal novembre del 1900 Giovanni Gentile aveva manifestato la sua netta contrarietà nei riguardi non solamente dell'ormai declinante cultura pedagogica di matrice positivista, ma anche nei confronti del neo-herbartismo di stampo credariano, sottolineando, in un'importante relazione presentata all'Accademia dei Lincei, che la pedagogia coincideva con la scienza dello spirito e si risolveva pertanto nella filosofia¹⁹.

Il filosofo di Castelvetro, com'è noto, sarebbe poi tornato nuovamente su questo tema nel 1913, con la pubblicazione del suo fondamentale saggio *Pedagogia come scienza filosofica*, nel quale contestava duramente la concezione neo-herbartiana della pedagogia come scienza autonoma dalla filosofia²⁰.

In questo scenario va inquadrata la creazione, presso la casa editrice palermitana Remo Sandron²¹, ad opera di Giuseppe Lombardo Radice²², che la diresse dal 1910 al 1939, della celebre collana «Pedagogisti ed educatori antichi e moderni», la quale puntava a riproporre in chiave critica l'opera dei maggiori pedagogisti ed educatori antichi e moderni, inclusi quei poeti e filosofi che avevano contribuito a «formare una migliore coscienza pedagogica nazionale»²³.

Nel presentare le finalità e il piano editoriale della nuova collana sulle pagine dei «Nuovi Doveri», il pedagogista siciliano sottolineava:

La maggior parte dei volumi sarà di accurate traduzioni o ristampe di intere opere classiche intorno all'educazione. Si darà largo posto alla produzione di insigni autori, comunemente non classificati fra i pedagogisti, ma che han lasciato profonde tracce nel campo educativo:

¹⁸ Cfr. Chiosso, *L'educazione degli italiani. Laicità, progresso e nazione nel primo Novecento*, cit., pp. 63-151.

¹⁹ G. Gentile, *Del concetto scientifico della pedagogia*, «Rendiconti della R. Accademia dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche», vol. IX, n. 11, 1900, pp. 637-671. Sulle polemiche seguite a tale presa di posizione, si veda Meda, I «*Monumenta Italiae Paedagogica*» e *la costruzione del canone pedagogico nazionale (1886-1956)*, cit., p. 81.

²⁰ G. Gentile, *Pedagogia come scienza filosofica. 1: Sommario di pedagogia generale*, Bari, Laterza, 1913; Id., *Pedagogia come scienza filosofica. 2: Sommario di didattica*, Bari, Laterza, 1914.

²¹ Sull'editore palermitano Remo Sandron e sulla sua collaborazione con Giuseppe Lombardo Radice, si veda ora: R. Sani, *Editori per la scuola e libri di testo in Sicilia tra Otto e Novecento: il caso Sandron (1839-1925)*, in Id., *Sub specie educationis. Studi e ricerche su istruzione, istituzioni scolastiche e processi culturali e formativi nell'Italia contemporanea*, Macerata, eum, 2011, pp. 107-158.

²² Su Giuseppe Lombardo Radice si veda G. Cives, *Attivismo e antifascismo in Giuseppe Lombardo Radice: critica didattica o didattica critica?*, Firenze, La Nuova Italia, Firenze, 1983.

²³ Si veda la presentazione della collana in «Nuovi Doveri», vol. IV, nn. 73-74, 1910 (pagine non numerate).

poeti, storici, filosofi, agitatori. Ogni volume sarà preceduto da una introduzione illustrativa e seguito da una scelta bibliografia. Scopo della raccolta è di mettere in circolazione un buon numero di libri adatti a formare una migliore coscienza pedagogica nazionale, fornendo ai giovani alti esempi ed ispirazioni per l'opera di rinnovamento sociale che essi son destinati a promuovere e agli insegnanti gli strumenti per contrastare il particolarismo e la microcefalia degli specialisti, i quali hanno abbassato di tanto il valore della educazione scolastica nazionale.

Come si vede, nel programma delineato da Giuseppe Lombardo-Radice mancava qualsiasi riferimento esplicito alla tradizione pedagogica nazionale, la cui centralità, viceversa, era stata a più riprese sottolineata dai precedenti progetti di orientamento spiritualista e positivista, come del resto da quello di matrice neo-herbartiana. A riprova dell'approccio del tutto eccentrico rispetto a quelli precedenti che animava Lombardo Radice, basterebbe scorrere l'elenco degli autori e delle opere che avrebbero dovuto comparire nella collana «Pedagogisti ed educatori antichi e moderni» dell'editore Sandron. Con riferimento alle sole età moderna e contemporanea, ad esempio, figuravano: Erasmo da Rotterdam, Martin Lutero, Giovanni Sturm, Ludovico Vives, Montaigne, Milton, Comenius, Leibniz, Francke e i Pietisti, Locke, Rousseau, Condorcet, Basedow, Herder, Humboldt, Pestalozzi, Froebel, Goethe e Schiller, Schleiermacher, Kant, Fichte, Schelling, Herbart, e i moderni pedagogisti inglesi ed americani.

Il neoidealismo italiano, come si vede, rinunciava alla centralità della tradizione pedagogica nazionale per promuovere una cultura pedagogica di stampo marcatamente filosofico e d'intonazione decisamente sovranazionale, allo scopo di offrire «ai giovani alti esempi ed ispirazioni per l'opera di rinnovamento sociale che essi sono destinati a promuovere»²⁴. Sotto questo profilo, lo ha giustamente notato Juri Meda, la collana diretta da Lombardo Radice «programmava insomma di dedicare agli autori squisitamente italiani solo otto volumi su cinquantadue (corrispondente circa al 15%), a conferma del declino della pregiudiziale nazionale che aveva contraddistinto la produzione storiografica della scuola storico-pedagogica positivista e della rinuncia alla ricerca di quel 'canone pedagogico nazionale' che ne aveva costituito un elemento caratterizzante»²⁵.

La collana «Pedagogisti ed educatori antichi e moderni» diretta tra il 1910 e il 1939 da Giuseppe Lombardo Radice per l'editore Remo Sandron era destinata, com'è noto, ad avere un'enorme diffusione fra gli insegnanti e nella scuola italiana²⁶. Non c'è dubbio, tuttavia, sul fatto che il progetto culturale ad

²⁴ *Ibid.*

²⁵ Meda, *I «Monumenta Italiae Paedagogica» e la costruzione del canone pedagogico nazionale (1886-1956)*, cit., p. 86.

²⁶ Cfr. Sani, *Editori per la scuola e libri di testo in Sicilia tra Otto e Novecento: il caso Sandron (1839-1925)*, cit., pp. 153-156.

essa sotteso si allontanava notevolmente da quello che aveva animato, a cavallo tra l'Otto e il Novecento, la cultura pedagogica nazionale.

Il rilancio in grande stile dell'antico disegno vagheggiato da Domenico Romeo Taverni di realizzare in Italia qualcosa di analogo ai «*Monumenta Germaniae Paedagogica*» del Kehrbach sarebbe stato operato, nella seconda metà degli anni Trenta, dal pedagogista Giovanni Calò, allievo del filosofo Francesco De Sarlo e, in seguito, attivo collaboratore di Luigi Credaro e della sua «*Rivista Pedagogica*», esponente di primo piano di quel 'realismo pedagogico' che tanta parte doveva avere nell'animazione, tra le due guerre, del cosiddetto fronte anti-idealista²⁷.

Avviato dal Calò nel dicembre del 1940 sotto la direzione della Reale Accademia d'Italia e con il fondamentale contributo del Ministero dell'Educazione Nazionale, il progetto dei «*Monumenta Italiae Paedagogica*» aveva come duplice obiettivo quello di contrastare l'egemonia del neo-idealismo gentiliano sul fronte filosofico e pedagogico e, al contempo, quello promuovere un originale connubio tra il realismo filosofico (Francesco De Sarlo) e la filosofia – e pedagogia – spiritualista di matrice cattolica.

Non è un caso che Calò, nell'indicare gli scrittori e le correnti che avrebbero dovuto figurare nei «*Monumenta Italiae Paedagogica*» puntasse a recuperare i testi e gli autori direttamente riferibili alla tradizione pedagogica ed educativa confessionale, dal medioevo all'età della controriforma e su su fino all'Ottocento:

Scolastici (De magistro di San Tommaso, Pietro Lombardo, sant'Anselmo, san Bonaventura ecc.)
I pedagogisti mistici del periodo umanistico (Frate Giovanni Dominici, san Bernardino da Siena, sant'Antonino da Firenze, Savonarola, ecc.).
Scrittori della Controriforma e del '600 (il card. Silvio Antoniano, il gesuita Antonio Possevino ecc.).

E ancora:

Costituzioni della Compagnia di Gesù e loro *Ratio et institutio studiorum*; San Girolamo Emiliani e i Somaschi, san Gaetano da Thiene e i Teatini, sant'Angela Merici e le Orsoline; San Filippo Neri e l'Oratorio, san Carlo Borromeo; San Giuseppe Calasanzio e gli Scolopi; Sant'Antonio Maria Zaccaria e i Barnabiti; *I Fratelli delle Scuole Cristiane* in Italia (J.B. de La Salle); Antonio Rosmini e i Fratelli della Carità; Don Giovanni Bosco e i Salesiani²⁸.

Come ha ricordato giustamente Juri Meda:

In definitiva, nel suo progetto, Calò recuperava la centralità delle pedagogie umanistica e risorgimentale nella definizione del canone pedagogico nazionale, già sostenuta da Credaro,

²⁷ Cfr. G. Chiosso, *Giovanni Calò e il realismo pedagogico negli anni Venti e Trenta (1923-1936)*, «*Pedagogia e Vita*», vol. 4, 1984-85, pp. 411-434; e ora anche E. Scaglia, *Giovanni Calò nella pedagogia italiana del Novecento*, Brescia, La Scuola, 2013.

²⁸ G. Calò, *Su un piano di pubblicazione dei «Monumenta Italiae Paedagogica»*, «*Atti della Reale Accademia d'Italia. Rendiconti della Classe delle scienze morali e storiche*», serie 7, vol. 2, n. 12, maggio 1941, pp. 443-448.

senza però negare – sotto l’influsso dello spiritualismo cattolico tardo-ottocentesco – il profondo ascendente su di esso esercitato anche dalla pedagogia cristiana fin dal periodo medievale. Colui che si profilava sempre più come il «Kehrbach italiano» auspicato a suo tempo da Credaro prevedeva di stampare «in complesso, oltre sessanta forti volumi in-ottavo», molti dei quali dedicati a figure, eventi e questioni quasi completamente inedite o comunque non ancora sistematicamente approfondite da alcun studioso²⁹.

Nei mesi seguenti, con l’approvazione dell’accordo per l’«edizione nazionale» dei «*Monumenta Italiae Paedagogica*», con il finanziamento *in toto* dell’operazione da parte dello Stato e, infine, con la stipula del contratto commerciale con la casa editrice CEDAM per la stampa e la diffusione dei relativi volumi, sembrò davvero che il progetto propugnato da Giovanni Calò potesse realizzarsi.

In realtà, la forzata interruzione e il successivo definitivo abbandono dell’iniziativa a causa della guerra e poi della caduta del fascismo erano destinati a vanificare nuovamente la realizzazione di un’impresa analoga a quella dei «*Monumenta Germaniae Paedagogica*» del Kehrbach.

Nel secondo dopoguerra, com’è noto, abbandonata definitivamente l’ipotesi di un recupero della tradizione pedagogica nazionale, il proposito di un rilancio dei classici della pedagogia e dell’educazione ai fini dell’innalzamento qualitativo della formazione iniziale e dell’aggiornamento in servizio degli insegnanti, come pure della crescita della sensibilità educativa nella società italiana era destinato ad assumere molteplici caratterizzazioni e sfaccettature.

Innanzitutto, la già ricordata collana «*Educatori Antichi e Moderni*» fondata e diretta da Giuseppe Lombardo Radice per i tipi dell’editore palermitano Sandron sarebbe stata trasferita nel 1949 presso la casa editrice La Nuova Italia di Firenze e, sotto la direzione di Ernesto Codignola e Lamberto Borghi, avrebbe conosciuto una nuova e straordinaria stagione, dando voce ad una tradizione culturale d’ispirazione laica terzaforzista che guardava alle grandi espressioni teoriche internazionali della pedagogia attivistica di orientamento democratico (Dewey, Ferrière etc.) e alle esperienze delle «scuole nuove» avviate in tutto il mondo³⁰.

Accanto ad essa, si collocava la collana «*I classici della pedagogia italiana*», diretta tra il 1956 e il 1963 da Ernesto Lama e Luigi Volpicelli per le edizioni Giuntine e Sansoni di Firenze. Espressione di una tradizione culturale e pedagogica di matrice liberale moderata, questa collana punterà nel secondo dopoguerra a rilanciare il progetto credariano di un recupero e una valorizzazione dei classici della pedagogia italiana³¹.

²⁹ Meda, *I «Monumenta Italiae Paedagogica» e la costruzione del canone pedagogico nazionale (1886-1956)*, cit., p. 160.

³⁰ Cfr. F. Cambi, *La scuola di Firenze: da Codignola a Laporta 1950-1975*, Napoli, Liguori, 1982.

³¹ Cfr. E. Zizioli, *Luigi Volpicelli. Un idealista fuori dalle formule*, Roma, Anicia, 2009.

Assai significative, a cavallo tra gli anni Cinquanta e gli anni Ottanta, sarebbero state le collane di classici della pedagogia e dell'educazione promosse dall'Editrice La Scuola di Brescia³², vera e propria roccaforte della tradizione pedagogica cattolica di matrice spiritualista, neo-tomista e personalista³³, e dagli Editori Riuniti, la casa editrice romana vicina al PCI, particolarmente attenta ai temi dell'educazione e della scuola e alla diffusione tra gli insegnanti della cultura e della pedagogia marxista³⁴.

Per quel che concerne l'editrice La Scuola di Brescia, basterebbe qui far riferimento alla collana «Il pensiero cristiano» (1949), diretta da Michele Federico Sciacca, e all'altra, ancora più significativa, apparsa lo stesso anno con il titolo «Classici della pedagogia commentati» (1949), diretta da Mario Casotti, nell'ambito delle quali videro la luce, fino alla fine degli anni Settanta, opera di filosofi dell'educazione e di pedagogisti ed educatori cristiani dal medioevo all'età contemporanea³⁵.

Per i tipi degli Editori Riuniti, com'è noto, al principio degli anni Settanta vedeva la luce la collana «Paideia», diretta da Alberto Alberti, nell'ambito della quale videro la luce, nel corso del decennio, circa una settantina di volumi. Pur essendo una collana di tipo generalista, non limitata dunque ai classici della pedagogia e dell'educazione, ma aperta a opere di varia natura (trattati di teoria pedagogica e di metodologia didattica, saggi di storia della pedagogia, della didattica e della scuola, manuali per insegnanti etc.), «Paideia» accolse una nutrita serie di classici (Makarenko, Freinet, Wygotskij, Wallon etc.), curati da studiosi di prestigio³⁶.

Un capitolo a parte, infine, è quello rappresentato dall'editore romano Armando Armando, specializzato in pubblicazioni di carattere pedagogico e didattico e in testi per la scuola e per gli insegnanti³⁷. Formatosi alla scuola di Giuseppe Lombardo Radice, con il quale si era laureato in pedagogia all'Università di Roma, e legatosi nel tempo a pedagogisti di diverso orientamento ideale (Luigi Volpicelli, Salvatore Valitutti, Giovanni Gozzer, Fabrizio Ravaglioli e Mauro Laeng), a partire soprattutto dagli anni Settanta, Armando Armando diede vita ad una serie di collane di classici della pedagogia

³² Cfr. R. Sani, «*Scuola Italiana Moderna*» e il problema dell'educazione popolare negli anni del secondo dopoguerra (1945-1962), in M. Cattaneo, L. Pazzaglia (edd.), *Maestri, educazione popolare e società in «Scuola Italiana Moderna» 1893-1993*, Brescia, La Scuola, 1997, pp. 265-319.

³³ Cfr. R. Sani, *Le associazioni degli insegnanti cattolici nel secondo dopoguerra 1944-1958*, Brescia, La Scuola, 1990, pp. 89-97.

³⁴ Cfr. F. Pruneri, *La politica scolastica del Partito comunista italiano dalle origini al 1955*, Brescia, La Scuola, 1999.

³⁵ Cfr. D. Gabusi, *Le collane storiche (1904-1954)*, in L. Pazzaglia (ed.), *Editrice La Scuola 1904-2004. Catalogo storico*, Brescia, La Scuola, 2004, pp. 179-190.

³⁶ Le informazioni rese nel testo mi sono state cortesemente fornite dall'amica e collega Carmela Covato dell'Università degli Studi di Roma Tre, che qui ringrazio per la cortese disponibilità.

³⁷ Cfr. C.I. Salviati, *Una battaglia per la scuola. Armando Armando e il Bollettino «Servizio Informazioni AVIO»*, Roma, Nuove Edizioni Romane, 2009.

e dell'educazione dalla caratterizzazione epistemologica fortemente innovativa, non solo per la convinta e massiccia apertura ad opere e ad autori stranieri, ma anche, e soprattutto, per una concezione plurale delle scienze dell'educazione, comprensiva non solamente dei saperi pedagogici e didattici tradizionali, ma anche di discipline quali la psicologia dello sviluppo e dell'educazione, la sociologia dell'educazione, l'antropologia culturale, la neuropsichiatria infantile etc.³⁸

Basterebbe qui far cenno al ruolo esercitato dalla prima delle diverse collane cui diede vita Armando, «I problemi della pedagogia», diretta da Luigi Volpicelli, la quale accolse diverse centinaia di titoli e contribuì a far conoscere in Italia l'opera di Hessen, Kaminski, Friedman, Bruner, Spranger, Litt, Boyd, Hubert, Blättner, Richmond, Bloom, Dottrens etc.; dando spazio, altresì, ad autori di ambiti scientifici diversi da quello strettamente pedagogico, ma sensibili e attenti ai temi dell'educazione e della scuola, come ad esempio Howard Gardner, Erik Erikson, Donald Winnicott, Giovanni Bollea, Renzo Titone e altri ancora³⁹.

Fin qui il quadro delle principali collane di classici della pedagogia e dell'educazione che hanno caratterizzato la vicenda dell'Italia unita fino ai giorni nostri.

2. «Educatori di ieri e di oggi»: una scommessa sulla qualità della professionalità docente e sul futuro dell'educazione e della scuola

È alla luce di questo quadro che è possibile cogliere mutamenti e persistenze, rispetto alle autorevoli esperienze sopra ricordate, della collana «Educatori di ieri e di oggi» che qui presentiamo.

A distanza di due anni dal suo esordio, la collana delle Edizioni Conoscenza di Roma presenta una manciata di titoli – solo sette in totale – ma già sufficienti per cogliere qual è l'idea di *classici* della pedagogia e dell'educazione che ispira i curatori e a quali istanze ed esigenze pedagogiche e culturali del nostro tempo tale collana intende dare risposta.

È il caso, ad esempio, dei primi due contributi, il celebre saggio *Scuola e società* di John Dewey, introdotto e curato da Francesca Borruso⁴⁰, e l'altrettanto celebre *Quaderno n. 12* («Appunti e note sparse per un gruppo di saggi sulla storia degli intellettuali») di Antonio Gramsci, presentato e curato da Chiara Meta⁴¹.

³⁸ Cfr. E. Zizioli, *Armando Armando. Un pedagogista editore*, Roma, Anicia, 2011.

³⁹ Cfr. L. Pomante, R. Sani, *Armando Armando*, in Chiosso, Sani (edd.), *Dizionario Biografico dell'Educazione*, cit., Vol. I, pp. 63-64.

⁴⁰ J. Dewey, *Scuola e società*, introduzione e cura di F. Borruso, Roma, Edizioni Conoscenza, 2018.

⁴¹ A. Gramsci, *Quaderno del carcere n. 12*, introduzione e cura di C. Meta, Roma, Edizioni

Riproposto nella bella versione approntata nel 1949 da Lamberto Borghi e Ernesto Codignola, comprensiva della *Prefazione* di quest'ultimo, *Scuola e società* (1899) di John Dewey ha esercitato, come giustamente sottolinea Francesca Borruso, «una influenza costante, evidente ancora oggi, nella scuola e nella pedagogia italiane». In essa, lo studioso americano introduce gran parte delle sue più importanti tematiche pedagogiche, anticipando grossi nuclei argomentativi che, in seguito, continuerà a sviluppare e ad approfondire nel corso della sua lunga biografia intellettuale»⁴².

Basterebbe qui far cenno, per limitarci ai temi essenziali della riflessione deweyana, allo stretto rapporto che intercorre fra la scuola e la società, come anche al ruolo che l'educazione è chiamata ad esercitare quale perno essenziale del progresso sociale e dello sviluppo di società democratiche. Ma *Scuola e società* contiene molto di più: in essa Dewey delinea i fondamenti psico-pedagogici dell'educazione attiva, alla luce della quale l'autore disegna «una scuola profondamente diversa da quella tradizionale»; una sorta di scuola-laboratorio che vede l'alunno protagonista del proprio apprendimento.

La stringente attualità del pensiero del filosofo e pedagogista americano e dei temi affrontati in *Scuola e società* è efficacemente richiamata da Francesca Borruso, laddove la studiosa sottolinea come

la scuola autenticamente democratica immaginata da Dewey non si sia ancora del tutto realizzata, visto che il sistema scolastico, ancora oggi, è affetto dai temi della selezione di classe, da una irrisolta dinamica del rapporto fra la teoria e la prassi, dall'evasione scolastica, dall'assenza di forme di promozione sociale, da un difficile rapporto con il mondo del lavoro, dall'inasprirsi di nuove forme di gerarchia al suo interno⁴³.

Gli «Appunti e note sparse per un gruppo di saggi sulla storia degli intellettuali» raccolti nel *Quaderno del carcere n. 12* di Gramsci offrono l'occasione a Chiara Meta per offrire al lettore un ampio e stimolante affresco non solamente dello straordinario lascito intellettuale e politico del pensatore sardo, ma anche della sua originale e significativa riflessione 'pedagogica' ed educativa, la quale presenta ancora oggi spunti e motivi di grande attualità. Una riflessione condotta in presa diretta con la realtà e incentrata sui temi della formazione delle masse, dell'educazione della coscienza critica, del rinnovamento dell'istruzione e della scuola, dell'approfondimento, infine, della questione dell'egemonia e del fondamentale ruolo di mediazione esercitato dagli intellettuali nella società di massa⁴⁴.

Il compito che Gramsci affida alla scuola, sottolinea giustamente Chiara Meta illustrando i molteplici temi approfonditi nel testo, in particolare quando

Conoscenza, 2018.

⁴² Dewey, *Scuola e società*, introduzione e cura di F. Borruso, cit., p. 9.

⁴³ *Ibid.*, p. 26.

⁴⁴ Cfr. Gramsci, *Quaderno del carcere n. 12*, introduzione e cura di C. Meta, cit., pp. 23-25.

Gramsci parla di «ricerca del principio educativo», è quello di «promuovere un modello educativo atto a sviluppare e allargare le capacità di comprensione umana». Un motivo di grande attualità, così com'è di grande attualità la proposta di «una scuola che non ipotechi l'avvenire del fanciullo e costringa la sua volontà, la sua intelligenza, la sua coscienza in formazione a muoversi entro un binario a stazione prefissata»:

Al contrario – precisa Chiara Meta – Gramsci pensa a «una scuola 'attiva' e 'creativa', rivolta a tutti e capace di sviluppare, in modo completo, le facoltà dell'essere umano. Cosicché solo dalla critica e dalla riforma del senso comune diffuso, a suo avviso, potrà scaturire una nuova visione della cultura intesa come strumento di emancipazione dalla subalternità e come patrimonio universalmente condiviso⁴⁵.

Questi due primi contributi editi nell'ambito della collana «Educatori di ieri e di oggi» delle Edizioni Conoscenza di Roma testimoniano, ad avviso di chi scrive, il tentativo di elaborare un nuovo «canone pedagogico» per la formazione degli insegnanti e per il rinnovamento della scuola, capace di recuperare e rilanciare la tradizione liberale-democratica americana (John Dewey) e quella del marxismo critico (Antonio Gramsci), che furono a lungo contrapposte, com'è noto, negli anni del secondo dopoguerra⁴⁶.

Sulla stessa linea, ma con una forte carica innovativa, si colloca il terzo volume edito nella collana, ovvero la raccolta di articoli e saggi di Dina Bertoni Jovine dedicati al tema de *L'educazione democratica*, ottimamente introdotta e curata da Edoardo Puglielli⁴⁷.

Giustamente collocata tra i nuovi 'classici' della pedagogia e della didattica, l'opera della studiosa comunista comprende, oltre alle importanti monografie e ai diversi volumi da lei curati, un notevole numero di articoli e interventi apparsi, tra gli anni Cinquanta e Settanta, su riviste scolastiche e pedagogiche di grande prestigio, da «Riforma della scuola» a «Educazione democratica», da «Scuola e città» a «Belfagor», da «I diritti della scuola» a «I problemi della pedagogia», fino a «Cultura e scuola» e, su un versante di carattere più politico e culturale in senso lato, a «Rinascita» e a «Critica marxista».

Una produzione vasta e d'indubbio spessore critico, espressione dell'impegno d'intellettuale militante che ha sempre caratterizzato Dina Bertoni Jovine; ma anche una produzione che, sovente in risposta a questioni ed esigenze sorte

⁴⁵ *Ibid.*, pp. 35-36 e 40.

⁴⁶ Cfr. l'eccellente e documentata ricostruzione del conflitto proposta da C. Covato, *Democrazia ed educazione. Il confronto fra marxisti e attivisti negli anni Sessanta*, in M. Fiorucci, G. Lopez (edd.), *John Dewey e la pedagogia democratica del '900*, Roma, Roma Tre Press, 2017, pp. 101-108. Si veda anche D. Ragazzini, *Dall'educazione democratica alla riforma della scuola. Per una storia dell'identità della pedagogia e del dibattito sul posto dell'educazione nella teoria e nella pratica della trasformazione sociale*, Napoli, Liguori, 1987.

⁴⁷ D. Bertoni Jovine, *L'educazione democratica. Scritti scelti di pedagogia e didattica*, introduzione e cura di E. Puglielli, Roma, Edizioni Conoscenza, 2019.

dal basso e dal vivo dell'esperienza quotidiana della scuola e degli insegnanti, è stata capace di offrire spunti significativi e di additare soluzioni originali ai problemi della vita scolastica e della pratica didattica nell'Italia del secondo dopoguerra.

Tra i molteplici testi pubblicati su rivista dalla studiosa, Puglielli ha selezionato quelli che attengono ad un tema di grande valore e attualità, quello dell'educazione democratica: vera e propria emergenza negli anni in cui Dina Bertoni Jovine scriveva e – ahimè – autentica e misconosciuta emergenza anche ai nostri giorni.

Il quadro che ne viene fuori è quello di un contributo straordinariamente lucido alla soluzione di una questione nodale per il nostro paese e per la salvaguardia delle istituzioni democratiche nate dalla lotta al nazifascismo: quella di promuovere la cittadinanza democratica secondo i principi della Costituzione repubblicana tra le giovani generazioni.

Nel presente volume – ha scritto Puglielli – abbiamo deciso di riproporre alcuni articoli redatti dalla pedagogista comunista che affrontano, da varie angolature, una tematica a nostro avviso ancora attuale: il rapporto tra educazione scolastica e trasformazione democratica della società.

Di qui una lunga disamina del pensiero e delle proposte di Dina Bertoni Jovine, volta a fare emergere il nucleo centrale e autenticamente innovativo della sua riflessione:

La formazione scolastica non può dunque limitarsi al solo rinnovamento delle metodologie didattiche, all'introduzione e allo sviluppo di metodologie didattiche democratiche. Questo è certamente importante. Ma non basta. Una formazione è realmente democratica se contribuisce a «spezzare con la sua azione nelle coscienze giovanili» gli «interessi di casta, consolidati e mantenuti con il potere». [...] il valore educativo della scuola sta per Dina Bertoni Jovine proprio in questa scelta: nella scelta che essa compie «contro la sclerosi delle forme e dei contenuti mantenuti autoritariamente per inserirsi nel moto di rinnovamento democratico della società»⁴⁸.

È certamente molto opportuno il recupero degli scritti sull'educazione democratica di Dina Bertoni Jovine: una storica e pedagogista che si è a lungo interrogata sui processi di democratizzazione della scuola italiana e sulla formazione democratica alla luce di un'approfondita analisi della storia d'Italia nutrita delle riflessioni di Gaetano Salvemini e di Antonio Gramsci e di un costante confronto con la cultura laica.

Una storica e pedagogista la cui ricerca ci sembra molto attuale, nel momento in cui si rivelano ancora decisamente centrali e ineludibili temi quali la salvaguardia della democrazia e l'urgenza dell'educazione democratica, in una stagione – la nostra – che vede minacciata e messa a rischio proprio la

⁴⁸ *Ibid.*, pp. 17-18.

tenuta democratica del Paese, e che vede la scuola sempre più condizionata da ideologie neoliberiste e da logiche di stampo privatistico ed efficientista.

A differenza dei primi tre, tutti dedicati ad autori e ad opere del XX secolo, il quarto ‘classico’ accolto nella collana «Educatori di ieri e di oggi» delle Edizioni Conoscenza di Roma fa riferimento al secolo dei Lumi e conferma, sotto questo profilo, come la suddetta collana intenda approfondire l’evoluzione delle dottrine pedagogiche e dei modelli e costumi educativi non solo dell’età contemporanea, ma anche dei secoli precedenti.

Con *Settecento pedagogico e riformatore*, introdotto e curato da Roberto Sani⁴⁹, tuttavia, la novità non riguarda solamente il periodo storico preso in esame, ma anche – e soprattutto – il più ampio e complesso significato attribuito in quest’opera ai ‘classici’ della pedagogia e dell’educazione. Come precisa, infatti, il curatore:

Se è vero che, nell’accezione tradizionale e universalmente condivisa, per ‘classico’ della pedagogia e dell’educazione s’intende essenzialmente un’opera di carattere teorico, redatta in genere da uno specialista del settore (filosofo dell’educazione, pedagogista, educatore ecc.), destinata ad esercitare un ruolo di primaria importanza nell’evoluzione del pensiero pedagogico e/o nella pratica formativa e a costituire, in ogni tempo, una continua e incessante fonte d’ispirazione e uno stimolo per una più larga e profonda comprensione dei processi formativi, è altrettanto vero che i testi qui di seguito riprodotti, dovuti in genere non a specialisti del settore, ma a letterati, giuristi, economisti e alti funzionari dell’amministrazione pubblica, e impegnati a ridefinire non i fondamenti teorici e le prassi educative in astratto, ma le concrete politiche scolastiche e formative, gli ordinamenti didattici e gli indirizzi di fondo dell’istruzione pubblica negli Stati assolutistici della penisola, assai difficilmente potrebbero essere identificati *tout court* come ‘classici’ della pedagogia e dell’educazione.

La scelta, da parte di Sani, di dare spazio agli scritti di personalità quali Scipione Maffei, Gasparo Gozzi, Gian Rinaldo Carli, Gaetano Filangieri e Matteo Galdi, andando necessariamente oltre l’accezione convenzionale sopra richiamata, riflette la precisa volontà di attribuire al concetto di ‘classico’ della pedagogia e dell’educazione un significato e una portata di gran lunga più ampi di quelli tradizionalmente stabiliti.

Si intendeva, cioè, annoverare tra i *classici* del settore anche quei testi che, scaturiti dalla concreta esigenza di modificare in profondità le istituzioni, i processi e gli stessi costumi educativi di una determinata società, hanno espresso al meglio lo spirito riformatore e le istanze di rinnovamento culturale e civile – oltre che squisitamente pedagogico ed educativo – di una determinata epoca:

I testi riprodotti nella presente raccolta – scrive al riguardo il curatore – s’inseriscono pienamente in questa ultima e più larga accezione di ‘classici’ della pedagogia e dell’educazione, specie nella misura in cui costituiscono esempi autorevoli di una progettualità scolastica ed

⁴⁹ S. Maffei, G. Gozzi, G.R. Carli, G. Filangieri, M. Galdi, *Settecento pedagogico e riformatore*, introduzione e cura di R. Sani, Roma, Edizioni Conoscenza, 2019.

educativa animata e sorretta da una vera e propria 'pedagogia civile' e ispirata ai valori e agli ideali dell'età dei Lumi⁵⁰.

Di qui la scelta di focalizzare l'attenzione su una trattatistica pedagogica di matrice civile e politica destinata, particolarmente nell'età dei Lumi, ad incidere profondamente sulle scelte dei sovrani assoluti e dei governi preunitari della penisola, ad influenzare la nascente opinione pubblica borghese e ad animare il dibattito sulle riforme della legislazione scolastica e sulle pratiche formative.

Una scelta, si badi, solo apparentemente lontana dal presente ed estranea alle problematiche e alle vicissitudini dei tempi nostri, come testimonia, ad esempio, il complesso e talora controverso rapporto che ancora, sul versante delle politiche scolastiche e formative, caratterizza l'operato dello Stato e le iniziative della società civile, il richiamo al primato della politica e la rivendicazione di una centralità della competenza e dell'apporto della cultura.

Con i due successivi classici, *Un anno a Pietralata* del maestro Albino Bernardini, introdotto e curato da Elena Zizioli⁵¹, e *Globalizzazione lavoro formazione degli adulti. Scritti scelti* di Ettore Gelpi, a cura e con introduzione di Edoardo Puglielli⁵², si torna al '900, e più precisamente agli anni del secondo dopoguerra.

Un anno a Pietralata, edito per la prima volta nel 1968 con la *Prefazione* di Gianni Rodari⁵³, ripercorre la straordinaria esperienza didattica vissuta dal maestro Albino Bernardini in una scuola dell'estrema periferia di Roma, Pietralata appunto, una delle storiche borgate collocate ai margini della Capitale e divenute, fin dagli anni Trenta e Quaranta, luogo di approdo e di residenza di larga parte delle famiglie immigrate dal sud della penisola, come di quelle estromesse dalle vecchie abitazioni del centro storico capitolino a seguito delle ristrutturazioni e degli interventi urbanistici operati dal fascismo e poi della speculazione edilizia avviata negli anni del secondo dopoguerra dai privati e dai grandi enti pubblici nell'indifferenza, quando non nella vera e propria connivenza e complicità, delle giunte municipali democristiane.

Albino Bernardini, come ricorda Elena Zizioli, nel 1960 si trasferisce con la famiglia a Roma dalla Sardegna e, nello stesso anno, ottiene l'incarico d'insegnamento in una scuola elementare di Pietralata, «dove gli viene affidata una classe di bambini provenienti da famiglie appartenenti al sottoproletariato urbano», figli in massima parte d'immigrati meridionali:

⁵⁰ *Ibid.*, pp. 7-8.

⁵¹ A. Bernardini, *Un anno a Pietralata*, introduzione e cura di E. Zizioli, Roma, Edizioni Conoscenza, 2019.

⁵² E. Gelpi, *Globalizzazione lavoro formazione degli adulti. Scritti scelti*, introduzione e cura di E. Puglielli, Roma, Edizioni Conoscenza, 2020.

⁵³ Cfr. G. Rodari, *Scuola e civiltà*, in A. Bernardini, *Un anno a Pietralata*, Firenze, La Nuova Italia, 1968.

Da questa esperienza didatticamente produttiva e ricca di significativi risvolti umani nasce *Un anno a Pietralata*, un libro attraverso il quale – col taglio autobiografico che caratterizzerà pressoché tutte le sue opere – Bernardini dà una vivace testimonianza della sua concezione dell'insegnamento e della funzione sociale della scuola. A quest'opera, nel 1973, s'ispirerà Vittorio De Seta per realizzare *Diario di un maestro*, un film di grande successo, prodotto dalla RAI [...] che avrà il merito di far conoscere ad un larghissimo pubblico di telespettatori un modello di scuola diverso da quello tradizionale e autoritario⁵⁴.

Il testo curato da Elena Zizioli ripropone la *Prefazione* di Gianni Rodari, dal titolo *Scuola e civiltà*, apparsa nell'edizione originaria di *Un anno a Pietralata*. Un testo davvero importante, nel quale Rodari traccia un vivido quanto drammatico quadro della realtà scolastica nelle borgate romane («Una scuola squallida e sporca come una prigionia mandamentale; una squadra di ragazzi che rappresentano il perfetto contrario dei figurini disegnati da Edmondo De Amicis») e, al contempo, ricostruisce con straordinaria precisione e competenza il contributo innovativo offerto dal maestro sardo:

Si intitola *Un anno a Pietralata*: più volte, però, si sospetta che *Un agnello tra i lupi* sarebbe stato un titolo più adeguato, tale il continuo contrasto tra il candore del maestro e la violenta malizia dell'ambiente in cui si muove, senza mai arrendersi. Per i suoi colleghi la borgata, i ragazzi, le loro famiglie sono catalogati in blocco in una definizione dispregiativa: «Che gentaglia! Sono prepotenti e maleducati, non hanno rispetto per nessuno: lei non li conosce, ma se ne renderà conto subito, vedrai!». Un muro poco meno che razzistico divide quegli insegnanti dagli esseri umani – bambini, donne, uomini – tra i quali hanno la sensazione di essere capitati per castigo. Sognano, supponiamo, la bella scuola in centro. [...] Per il nuovo maestro questo schema non ha senso. [...] I ragazzi, così come gli sono consegnati, non gli appaiono né 'educati' né 'maleducati': con questi concetti egli farebbe poca strada. La sua umanità – non mortificata o rinnegata dalla routine scolastica, dai pregiudizi sociali, dall'egoismo dell'adulto che fa un certo mestiere solo per tirarne lo stipendio – gli consente di intuire che ciascuno di quei piccoli 'banditi' (così li chiamerebbe il bidello) è figlio soltanto dei propri istinti e della propria esperienza: si è fatto com'è per vivere in un ambiente disordinato, in cui egli è praticamente senza difesa, e da cui ha imparato che i 'duri' resistono meglio degli altri.

E ancora:

Bernardini confessa e descrive onestamente i suoi fallimenti, le sue cadute. Riferisce le soluzioni che adotta, caso per caso, anche se non è sicuro che siano quelle giuste. [...] Il fatto è che Bernardini non vuole abbellire nulla: né gli altri né se stesso. Non aggiunge nemmeno, se non raramente, notazioni del «senno di poi»: dice quel che è accaduto, quella che precisamente è stata la sua esperienza. Volta per volta, come il lettore noterà benissimo, egli non si comporta come se si trovasse di fronte a un problema pedagogico ben catalogato nei manuali, e per il quale esiste (ma esiste poi?) una soluzione scientifica, la migliore possibile; bensì trovando nella propria umanità la via per arrivare all'umanità dei suoi 'avversari', che egli non considera mai 'nemici'. Forse il succo della sua esperienza è proprio qui: in questo continuo ricorso e richiamo all'umanità. [...] Il maestro che ha scritto questo libro porta

⁵⁴ Bernardini, *Un anno a Pietralata*, introduzione e cura di E. Zizioli, cit., p. 44.

intera la sua umanità nella scuola. Egli è evidentemente al corrente di metodi moderni della pedagogia e della didattica, ma la 'passione' e l' 'entusiasmo' di cui parla non stanno nei limiti della 'passione pedagogica' e dell' 'entusiasmo didattico'. Non possiamo chiedergli modelli da studiare e da imitare. Possiamo ammirare ed invidiarli la sua sincerità totale, la sua onestà morale e intellettuale⁵⁵.

Di tutt'altro tenore è la raccolta *Globalizzazione lavoro formazione degli adulti. Scritti scelti* di Antonio Gelpi, introdotta e curata da Edoardo Puglielli. Anche in questo caso, si può parlare di un'opera ascrivibile ad una nuova tipologia di 'classici' della pedagogia e dell'educazione.

L'autore, infatti, è tra i più interessanti e autorevoli studiosi italiani in materia di formazione professionale e di educazione permanente, ed ha ricoperto diversi ruoli sul piano internazionale, coordinando fra l'altro progetti e iniziative di educazione degli adulti e svolto l'incarico di esperto delle politiche educative dell'Unione Europea. Presidente, dal 1997, della Federazione Internazionale del CEMEA (Centri di formazione ai metodi di educazione attiva), ha insegnato in diverse università italiane e straniere (Francia, Spagna, Messico, Brasile e Giappone)⁵⁶.

Gli scritti raccolti nel volume, e apparsi a cavallo tra gli anni Novanta e il decennio successivo, approfondiscono il tema della *globalizzazione* e i profondi mutamenti che tale processo ha già prodotto ed è destinato a produrre in misura crescente, in futuro, sul versante del lavoro, dell'educazione degli adulti e della formazione professionale.

Un'analisi di stringente attualità, dunque, che colloca la riflessione pedagogica ed educativa al crocevia delle grandi trasformazioni economiche e sociali e del confronto ideologico e politico che ad esse si accompagna, facendone, in qualche misura, lo strumento non solo di comprensione delle reali dinamiche in atto nell'odierna società globalizzata, ma anche di intervento al fine di scongiurare i pesanti costi umani e sociali prodotti dalle trasformazioni sopra richiamate.

Con riferimento all'educazione degli adulti, ad esempio, è necessario, a detta di Gelpi, sviluppare un approccio critico capace di assicurare, al tempo stesso, «tanto la trasformazione del mondo quanto lo sviluppo delle persone»:

Conoscenza del presente come prodotto storico – scrive al riguardo Puglielli –, demistificazione delle ideologie che lo presentano come l'unico o come il migliore dei mondi possibili, denuncia delle contraddizioni su cui esso si fonda in vista di un loro superamento: sono questi, in breve, gli scopi di una educazione critica degli adulti. Questi scopi, infatti, sono direttamente connessi alla necessità di trasformare un modo di produrre e di esistere in cui eccezionali ricchezze ed eccezionali opportunità di progresso e di felicità convivono accanto

⁵⁵ *Ibid.*, pp. 35-39.

⁵⁶ Cfr. V. Riccardi, *L'educazione per tutti e per tutta la vita. Il contributo pedagogico di Ettore Gelpi*, Pisa, Ets, 2014. Manca purtroppo, nell'introduzione di Puglielli, ogni sia pure essenziale riferimento alla biografia di Ettore Gelpi, a torto, probabilmente, ritenuta scarsamente utile alla presentazione del pensiero e dell'opera dello studioso.

a crescenti manifestazioni di povertà, di decadenza e di barbarie. [...] Si tratta, pertanto, di educare gli adulti a comprendere criticamente il mondo al fine di trasformarlo, al fine cioè di permettere la ricerca di un progetto di emancipazione universale dallo sfruttamento e dall'ingiustizia⁵⁷.

Una pedagogia militante ed eminentemente proiettata sullo scenario politico, oltre che economico e sociale, quella di Ettore Gelpi, della quale Puglielli ci restituisce, attraverso l'analisi degli scritti, un profilo articolato e pienamente calato nei contesti della società globalizzata del terzo millennio.

Ultimo in ordine di tempo, ma non meno significativo, e capace anzi di far compiere un ulteriore salto di qualità alla collana «Educatori di ieri e di oggi» delle Edizioni Conoscenza di Roma, è il volume *La filosofia dell'educazione. Scritti scelti* di Antonio Banfi, introdotto e curato da Massimo Baldacci⁵⁸.

Rimettere in circolazione i saggi di Antonio Banfi sulla problematica educativa – scrive il curatore – non risponde semplicemente a un interesse storico o filologico, bensì ad una precisa questione culturale e pedagogica: possiamo usare il pensiero banfiano di fronte all'odierna crisi socio-culturale e educativa? E quale uso è legittimo farne in proposito?⁵⁹.

Alla luce di questo duplice interrogativo, Massimo Baldacci approfondisce le dimensioni e coordinate fondamentali della riflessione filosofica e pedagogica di Banfi («un pensatore che ebbe una chiara consapevolezza della crisi culturale dei primi decenni del Novecento»), puntando a verificare l'eventuale «attualità della filosofia dell'educazione banfiana come strumento intellettuale per affrontare l'odierna crisi storico-culturale».

L'esito di tale verifica è certamente di notevole interesse: «La sua filosofia dell'educazione – afferma Baldacci con riferimento a Banfi – fornisce un dispositivo critico verso l'ideologia egemone della nostra epoca: il neoliberismo e la sua pedagogia, mostrandosi capace di riattivare i poli sviliti o trascurati da quest'ultima, e di ripristinare così una feconda tensione dialettica tra le posizioni in gioco».

Al riguardo, la riflessione banfiana consente di cogliere e di denunciare l'unilateralità del disegno neoliberista di «una riduzione dell'educazione alla mera formazione del produttore» e, su questo versante, sollecita ad «opporre dialetticamente alla figura del produttore quella del cittadino, riattivando l'idea della formazione dell'uomo nella sua completezza». Allo stesso modo:

Contro la riduzione dell'educazione a coltivazione dello spirito competitivo, la filosofia critica riattiva dialetticamente valori alternativi come la cooperazione e la solidarietà. Contro la riduzione della scuola ad impresa, ripristina la metafora ad essa antitetica della scuola come

⁵⁷ Gelpi, *Globalizzazione lavoro formazione degli adulti. Scritti scelti*, introduzione e cura di E. Puglielli, cit., p. 41.

⁵⁸ A. Banfi, *La filosofia dell'educazione. Scritti scelti*, introduzione e cura di M. Baldacci, Roma, Edizioni Conoscenza, 2020.

⁵⁹ *Ibid.*, p. 7.

comunità. [...] Alla resa dei conti, la filosofia dell'educazione di Banfi è uno strumento critico per dire no alle posizioni che deprimono l'umanità dell'uomo, ripristinando un orizzonte aperto, capace di garantire uno sviluppo libero e multilaterale dell'essere umano⁶⁰.

Una riflessione non solo rigorosa sotto il profilo teoretico, ma anche di stringente attualità, dunque, che si alimenta degli scritti di filosofia dell'educazione dati alle stampe da Antonio Banfi tra il 1921 e il 1931 per lumeggiare le contraddizioni e le derive culturali e pedagogiche del tempo presente.

Conclusioni

In conclusione una collana, quella denominata «Educatori di ieri e di oggi» e diretta da Francesca Borruso, Lorenzo Cantatore, Carmela Covato e Donatello Santarone per le Edizioni Conoscenza di Roma, che ripropone con forza il primato di una *pedagogia critica*, teoricamente fondata e nutrita di senso storico, considerata quale fonte d'ispirazione ed elemento regolativo delle politiche scolastiche e formative del nostro Paese, dopo che, a partire almeno dagli anni Settanta del Novecento, ad ispirare le politiche scolastiche e formative dei governi nazionali sono state, volta per volta, istanze di tipo economicistico o approcci incentrati sul primato delle tecnologie.

Ma anche una collana di classici dell'educazione e della scuola che aspira a stabilire una solida interlocuzione non solo con la ricerca scientifica e l'università, ma anche – e soprattutto – con il mondo della scuola e degli insegnanti, ai quali propone un itinerario di studio tra vecchi e nuovi *classici* inteso a favorire, al di là delle specifiche competenze disciplinari, un'autentica apertura scientifica e a promuovere un approccio critico alla realtà scolastica e alla stessa professione docente, senza riduzionismi, ma, anzi, con una viva sensibilità storica e un indispensabile respiro culturale.

Una scommessa decisamente impegnativa e, per certi versi, rischiosa; e tuttavia, in un'epoca e in una società come le nostre, senza alcun dubbio necessaria, non solo per la scuola e per gli insegnanti, ma per la stessa tenuta della democrazia e della convivenza civile nel nostro paese.

⁶⁰ *Ibid.*, pp. 45-47.