



si realizza. Poi finalmente anche per lui arriva il giorno della felicità, dell'obiettivo raggiunto. E la felicità si chiama Kate, un'inattesa anima gemella, l'intesa perfetta che sembra riscattare gli insuccessi di Jack. Ma Kate muore e per il ragazzo è la fine di un sogno. Anzi no, perché qui ha inizio la parte surreale del racconto, un viaggio a ritroso nel tempo come a ognuno capita di desiderare quando una realtà appare troppo dolorosa da accettare. Per incanto si riproduce la magia del primo incontro dei

due ragazzi, della scoperta, dell'innamoramento.

Da quel momento Jack si batte come un leone per sconfiggere la malattia e la morte di Kate e ad ogni sconfitta torna a battersi con determinazione, per salvare la sua ragazza e la loro bella storia. Ma il tempo non è un percorso lineare e ogni scelta, ogni azione è portatrice di nuovi squilibri, di nuove incognite. E Jack fa esattamente quello che fa ciascuno di noi quando un sogno svanisce e la dimensione del reale sembra travolgere ogni

cosa: cerca incessantemente nuovi equilibri e vie di uscita. In questo gioco assurdo impara la responsabilità, la fiducia in se stesso, la capacità di accettare le sconfitte e al tempo stesso di non arrendersi.

Una storia avvincente in cui l'intreccio continuo di fantasia e realtà, di possibile e illusorio sono il segreto di questo libro capace di coinvolgere lettori di età diverse e che si presta a diversi piani di lettura e di riflessione.

Paola Parlato

FUORITESTO

PENSARE A FUMETTI

di Giuseppe Assandri

Le grandi potenzialità e il successo della *graphic novel* – sempre più amato da lettori di ogni età – sono evidenti, entrando in una libreria. Non più confinati in una nicchia, i libri che utilizzano il fumetto per raccontare e spiegare piacciono ai lettori e il mercato risponde con proposte sempre più mirate e di buona qualità.

"Pensare a fumetti" è la nuova collana importata dalla Francia di cui Sonda manda in libreria i primi due libri, pensati per i giovani adulti, che affrontano argomenti di stretta attualità e in sintonia con il pubblico a cui si rivolgono: le Fake News e i tatuaggi.

La formula è chiara ed efficace: affrontare temi di attualità, coinvolgendo i lettori attraverso una storia a fumetti che fa emergere idee e posizioni diverse, con una introduzione al tema e una sezione intitolata "Par-

liamone ancora" affidata a specialisti di prim'ordine, che inquadrano i temi storicamente, con *excursus*, definizioni e citazioni. Paragrafi brevi, ben leggibili e curati graficamente, capaci di offrire approfondimenti sintetici ma rigorosi, e di stimolare riflessioni e domande.

FakeNews, una delle voci più cliccate in rete. Un'evoluzione dai tratti inquietanti delle leggende metropolitane, le storie probabilmente raccontate di bocca in bocca, come se fossero vere. Con il successo dei populismi e delle idee sovraniste, l'uso spregiudicato della false notizie, vere e proprie fabbriche di fandonie capaci di alterare destini di intere nazioni è frutto di un uso massiccio e raffinato della rete e dei social network. Come si possono smascherare le teorie del complotto, le credenze e le influenze sbagliate? Il sociologo Gérald Bronner aiutato dalla matita espressiva di Krassinsky ci insegna come fare, attraverso il confronto di opinioni anche aspro tra due ragazzi, che si interrogano su come riconoscere le notizie vere e false. Ma Massimo Polidoro, del comitato italiano sul controllo delle pseudoscienze, suggerisce alcuni modi concreti per difendersi dalle bufale e smascherarle.

Perché dall'inizio dei tempi coloriamo i nostri corpi? Pierrat e Alfred ripercorrono le movimentate e sorprendenti vicende di questa pratica ancestrale, che negli ultimi decenni si è diffusa in tutto il mondo e non solo tra i giovani, come moda e pratica diffusa. Il libro ripercorre a fumetti il ruolo del tatuaggio nella storia antica e recente, come spiega nell'introduzione l'antropologa Alessandra Castellani. Le tavole di Alfred raccontano antichi riti iniziatici, vicende di marinai e delinquenti, sino alla moda di oggi, che usa il tatuaggio per costruire la propria identità.

Nella sezione "Parliamone ancora" il libro affronta le nuove pratiche, come il tatuaggio destinato ai bambini.

Gérald Bronner e Jean-Paul Krassinsky FAKENEWS

introduzione di Massimo Polidoro e Paolo Attivissimo.

Traduzione dal francese di Daniela Di Lisis, pp. 80, € 12.50 da 15 anni.

Jérôme Pierrat e Alfred TATUAGGI

introduzione di Alessandra Castellani traduzione dal francese di Daniela Di Lisis p. 80, € 12.50

